



FABER-CASTELL  
since 1761

## Monochrom

### Perfekte Materialien

Zeichenmaterialien  
für monochrome  
Techniken

### Fachbegriffe

Was sind Tonwerte?

### Projekte

Lernen mit einfachen  
Zeichenprojekten

### Hilfsmittel

Gestalten mit Messer,  
Knetradierer & Co.



Creative Studio · Made in Germany

## Klimaneutrale Produktion

900.000 Tonnen Kohlenstoffdioxid (CO<sub>2</sub>) binden die unternehmenseigenen Wälder Faber-Castells in Prata, im Südosten Brasiliens. Das hat eine wissenschaftliche Studie des TÜV Rheinland® im Jahr 2012 bestätigt. Die 10.000 Hektar umfassenden Forste dienen demnach nicht nur zur Sicherung des nachhaltigen Holzbestands, sondern entlasten auch die Atmosphäre durch die Photosynthese, bei der CO<sub>2</sub> in Biomasse umgewandelt wird. Die Kiefernabäume und die zu etwa einem Drittel naturbelassenen Wälder in Prata neutralisieren damit den klimarelevanten CO<sub>2</sub>-Fußabdruck der weltweiten Produktionsstätten von Faber-Castell. Große Teile des Waldes haben sich außerdem zu einem Biotop für seltene Tier- und Pflanzenarten entwickelt. Neben der Ressourcensicherung spielt auch der respektvolle Umgang mit der Natur für Faber-Castell eine große Rolle.



Klimaneutral  
Regelmäßige  
Überwachung  
Corporate Carbon  
Footprint



www.tuv.com  
ID 0000040930

Holz aus zertifizierter nachhaltiger Forstwirtschaft ist der wichtigste Rohstoff für das Faber-Castell Sortiment.



Die Faber-Castell Gruppe arbeitet weltweit daran, Kunststoffe zu reduzieren beziehungsweise durch Recyclingmaterial zu ersetzen.



In jedem Produkt stecken wertvolle Rohstoffe. Um ihre Lebensdauer zu verlängern, sind viele Produkte nachfüllbar.



Weitere Informationen finden Sie auf unserer Nachhaltigkeitswebseite.  
<https://www.faber-castell.de/corporate/nachhaltigkeit>

## Faber-Castell steht für Qualität

Faber-Castell zählt weltweit zu den führenden Herstellern und Vermarktern von hochwertigen Produkten zum Schreiben, Malen und kreativen Gestalten – der Markenname hat Weltruf. Im Kernbereich holzgefasste Stifte ist die Unternehmensgruppe mit einer Produktionskapazität von mehr als zwei Milliarden Blei- und Farbstiften der bedeutendste und älteste Hersteller der Welt.

Unabhängig von der persönlichen Motivation und den individuellen Fähigkeiten – das neue Creative Studio-Konzept eröffnet Einstiegs- und Hobbykünstlern die Möglichkeit, ihrer Kreativität Ausdruck zu verleihen und bietet alles, was man dazu benötigt: qualitativ hochwertige Produkte zum Zeichnen und Malen, ein perfekt passendes Farbsortiment, Material, das inspiriert und unterstützt, sowie eine unvergleichliche Vielfalt von Anwendungsmöglichkeiten.





**Creative  
Studio**

**Lassen  
Sie sich  
inspirieren**



Wir möchten Sie begeistern - mit unserer besten Qualität und außergewöhnlichen Materialien.

Das Gestalten mit monochromen Zeichenmaterialien hat seinen ganz eigenen Reiz. Egal, ob Sie das detailverliebte Zeichnen mit Bleistiften lieben oder eher den lockeren Strich der Zeichenkohle – die klassischen Materialien der monochromen Sketch Sets geben Ihnen genau die Werkzeuge an die Hand, die Sie für die Umsetzung Ihrer Ideen benötigen. Wenn Sie Einsteiger sind, möchten wir Ihnen Mut machen, denn anfangs wird nicht gleich alles perfekt sein. Üben Sie geduldig und erarbeiten Sie sich Ihren ganz persönlichen Zeichenstil.

Legen Sie los und probieren Sie alle Techniken und Tipps aus!



# Das Creative Studio

Sortiment

Farben für  
ausdrucks-  
starke Bilder

Ölpastellkreiden

in 36 Farben



Goldfaber

Farbstifte in 48 Farben



Softpastellkreiden

in 70 Farben



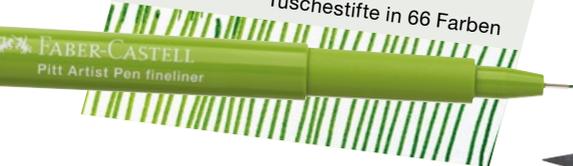
Goldfaber Aqua

Aquarellstifte in 48 Farben



Pitt Artist Pen

Tuschestifte in 66 Farben



Goldfaber

Bleistifte in 10 Härtegraden



Metallics

Metallics in 6 Farben



**Gut zu wissen**

Faber-Castell verwendet für seine Produkte ein einheitliches Farbnummernsystem. So kann beispielsweise eine bestimmte Farbe des Goldfaber Aqua problemlos mit derselben Farbe der Öl- oder Softpastellkreiden verwendet werden.



Creative Studio · Made in Germany

# Skizzieren und Zeichnen

Monochrom

Entdecken Sie  
monochromes  
Zeichnen

## Monochrom ist edel!

Zeichnen mit den monochromen Mal- und Zeichenmaterialien von Faber-Castell ist alles andere als langweilig! Entdecken Sie deren unterschiedliche Eigenschaften und lernen Sie, welche Technik sich für Ihr Projekt am besten eignet.

Bleistift für  
detailreiche Bilder





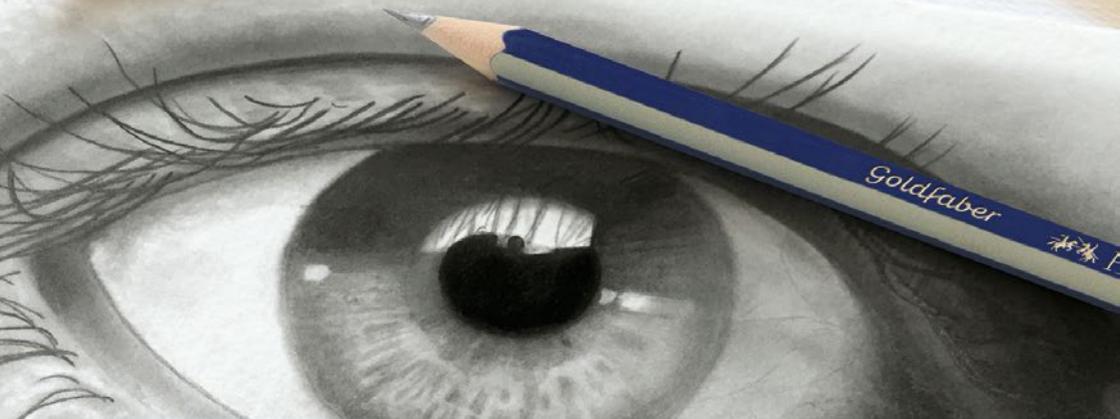
### Gut zu wissen

Der Begriff „Monochrom“ bedeutet „unfarbiges“ Malen. Er umfasst alle wichtigen Farben und Töne für das Arbeiten in den Kontrastbereichen Hell-Dunkel bzw. Schwarz-Weiß.

Zeichenkohle für lockere Strichführung



Pastellkreide für feinste Farbnuancen



Bleistifte



**Gut zu wissen**

Bleistifte enthalten kein Blei, sondern bestehen aus Grafit und Ton. Deshalb existieren für diese Stiftart zwei gebräuchliche Bezeichnungen: Bleistift und Grafitstift.

## Goldfaber Bleistifte

Die Goldfaber Bleistifte erhalten Sie in 10 Härtegraden. Braucht man die wirklich alle? Das finden Sie tatsächlich nur durch Ausprobieren heraus. Jeder Härtegrad hat seine eigene Graufärbung. Ein Bleistift mit dem Härtegrad 2H zeichnet eine feine, fast silbrige Linie, während der Härtegrad 6B einen extra weichen, sehr tiefschwarzen Abstrich hat. Mit diesem Wissen können Sie Ihr Bild aufbauen: Mit härteren Stiften von 2H bis F skizzieren Sie Vorzeichnungen, um anschließend mit immer weicheren, schwärzeren Stiften schichtweise Tiefe ins Bild zu zaubern.

Natürlich ist das Zeichenergebnis auch vom Papier abhängig. Verwenden Sie glatte Papiere, haben Sie die Möglichkeit, eine fotorealistische Zeichnung ohne störende Textur umzusetzen. Papiere mit Oberflächenstruktur brechen die Linien auf und geben der Zeichnung eine spontane, künstlerische Note.



6B		Extra weich und sehr tiefschwarz
5B		Extra weich und tiefschwarz
4B		Sehr weich und sehr schwarz
3B		Sehr weich und schwarz
2B		Weich und schwarz
B		Weich und mittelschwarz
HB		Mittelweich und mittelschwarz
F		Hart und grau
H		Hart und hellgrau
2H		Hart und silbrig grau





FABER-CASTELL  
since 1761

**Härtegrade für  
Tiefe im Bild  
nutzen**



**Gut zu wissen**  
Die Ziffer vor dem Buchstaben  
bezeichnet die Intensität der Härte (H)  
oder Weichheit (B) der Mine. Je höher die  
Ziffer, umso härter/weicher ist der Stift.





Tauchkopf  
bei fettfreien  
Pastellstiften



Tauchkappe  
bei fetthaltigen  
Pastellstiften



**Gut zu wissen**  
Fettfreie und fetthaltige Pastellstifte  
erkennen Sie am Design: fettfreie Stifte  
haben am Stiftende einen Tauchkopf,  
fetthaltige Stifte eine Tauchkappe.

# Pitt Pastellstifte

Farblich nuancierte Detailzeichnungen, Portraits oder Aktstudien - das sind die bevorzugten Einsatzgebiete von Pastellstiften. Begeistern wird Sie vor allem die Verwischbarkeit des lose auf dem Papier liegenden Pigments. Mit einem Papierwischer oder dem Finger verwischen Sie die fettfreien Kreidestifte und geben dem Bild eine weiche, fließende Optik. Durch Aufsprühen eines Fixativs werden die Pigmente wie unter einem Film gebunden. Nach Trocknung des Fixativs können Sie weitere Farbschichten aufsetzen, ohne die darunter liegenden Farben zu verwischen. Verwenden Sie für Kreidzeichnungen ein Papier mit leichter Struktur, auf dem das lose Pigment Halt findet. Probieren Sie auch aus, welche zarten Farbnuancen die Stifte mit farbigem Papier eingehen.



Fixieren versiegelt  
Flächen

Der Strich von fetthaltigen Pitt Oil Base Künstlerstiften ist geschmeidiger und haftet fester auf dem Papier. Fetthaltige Pastellstifte sind wisch- und wasserfest und müssen nicht fixiert werden.

Kombinieren Sie beide Pastellkreidearten!  
Eine wischfeste Vorzeichnung mit Pitt Oil Base bleibt beim Übermalen und Verwischen mit den Pitt Pastellstiften exakt stehen - ein einfacher Effekt mit verblüffendem Ergebnis!

Fetthaltiger  
Pitt Oil Base



Rötelkreide  
verwischt



### Gut zu wissen

Pastellstifte spitzen Sie am besten mit einem Spitzmesser oder einer Spitzmaschine. Ein „normaler“ Spitzer wird durch die Pastellmine stumpf und spitzt nicht mehr richtig.



**Nutzen Sie ein Fixativ zum Zeichnen in Schichten**

Verwischen mit Papierwischer



Bleistift für Vorskizzen



Kohle

Zeichnen mit natürlicher Zeichenkohle



**Gut zu wissen**

Kohle kann sehr schnell ungewollt verwischt werden. Versuchen Sie deshalb, das Papier mit der Hand nicht zu berühren. Oder legen Sie sich ein Papier unter die Zeichenhand.

## Zeichenkohle + Reißkohle

Natürliche Zeichenkohle wird Sie zu einem lockeren, spontanen Strich ermuntern. Das unter Luftabschluß verkohlte Holz ist spröde und hat einen bläulich-tiefschwarzen Abstrich. Sie werden sofort merken, dass die Farbe sehr lose auf dem Papier liegt. Das hat den Vorteil, dass sie leicht verwischbar ist und mit einem Besen oder Knetgummi leicht entfernt werden kann. Zur Betonung und Aufhellung einer Kohlezeichnung ist weiße Pastellkreide bestens geeignet. Mit Rötelkreide setzen Sie zusätzliche Farbakzente in der Kohlezeichnung.

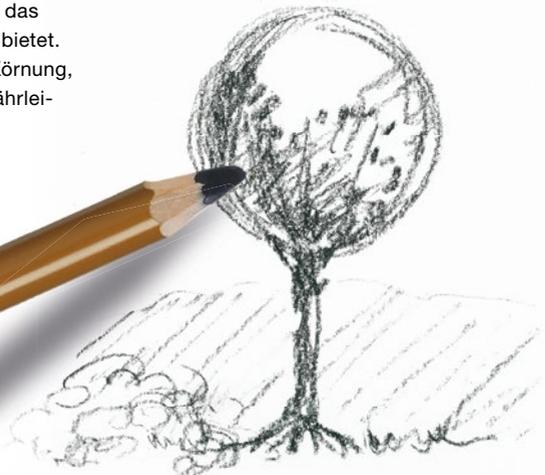
Reißkohle besteht aus einer feinen Ruß-Kohle-Tonmischung. Je nach Mischverhältnis erzeugen verschiedene Härtegrade von „extra soft“ bis „extra hart“ tiefschwarze bis hellgraue Abstriche.

Wählen Sie für alle Kohlezeichnungen ein Papier mit etwas Oberflächenstruktur, das dem losen Pigment eine gute Haftung bietet. Nehmen Sie am besten eine mittlere Körnung, auf der auch die Verwischbarkeit gewährleistet ist.

Aufhellen mit weißem Pastellstift

Verwischen mit Papierwischer

Zeichnen mit Reißkohle „soft“





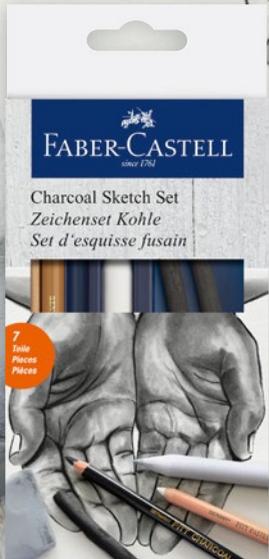
FABER-CASTELL  
since 1761

Zeichenkohle  
in Stiftform

Zeichnen Sie  
mit lockerem  
Strich



Reißkohle  
in Stiftform



FABER-CASTELL  
since 1761

Charcoal Sketch Set  
Zeichenset Kohle  
Set d'esquisse fusain

7  
Teile  
Pièces  
Pièces



Beispielhafte Tonwertskala in Grafit

Tonwerte

Bild mit  
Tonwert 10 vorne



## Von Schwarz bis Weiß

Sie haben bestimmt schon einmal den Begriff „Tonwert“ gehört oder gelesen, und sich vielleicht gefragt, was genau dieser Begriff bedeutet. Bei monochromen Abbildungen müssen die Farben, die Sie in der Natur sehen, in Grauwerte mit entsprechenden Helligkeitswerten umgewandelt werden. Genau diese Grauwerte bezeichnet man als Tonwerte. Wie auch bei Farbabstufungen gibt es unendlich viele Tonwerte. Beschränken Sie sich anfangs auf etwa 10 Tonwerte, die Sie den Farbwerten in Ihrem Bild zuordnen.

Die Zuordnung der Tonwerte hängt vom Bildaufbau ab, egal, mit welchem Medium Sie zeichnen. Setzen Sie zum Beispiel den Tonwert 10 (Schwarz) im Vordergrund eines Bildes ein, dann werden die heller werdenden Tonwerte stufenweise in den Hintergrund gelegt. Im Beispiel der Hügellandschaft ist dies gut erkennbar.

Sie können Ihr Bild aber auch in umgekehrter Tonwertanordnung gestalten. Zeichnen Sie die Hügellandschaft einmal so, dass Sie den Tonwert 10 (Schwarz) im Hintergrund platzieren und betrachten Sie die Unterschiede des Bildausdrucks.

Bild mit  
Tonwert 10 hinten



### Gut zu wissen

Wenn Sie noch ungeübt in der Umsetzung von Tonwerten sind, können Sie sich zum Beispiel ein Foto am PC in Graustufen ausdrucken.



FABER-CASTELL  
since 1761

**Das Licht  
bestimmt die  
Kontraste**

Viel Licht von links  
= harte Kontraste  
= viele Tonwerte

## Kontraste

Genauso wichtig wie Tonwerte sind bei der monochromen Zeichnung die Kontraste. Bevor Sie also mit Ihrer Zeichnung beginnen, sollten Sie sich die Lichtverhältnisse in Ihrem Bild vorstellen. Von welcher Seite kommt das Licht und wie stark ist es? Ist das Licht sehr hell und lässt dadurch tiefe Schatten entstehen? In diesem Fall ist die Tonwertskala eher groß, weil sich zwischen Weiß und Schwarz etliche Tonwerte zeigen. Oder ist das Licht gedämpft und erzeugt nur schwache Kontraste? Dann wird die Tonwertskala eher kleiner und subtiler ausfallen.

Sie sehen: das Zusammenspiel von Tonwerten und Kontrasten spielt beim monochromen Zeichnen eine große Rolle. Aber keine Angst - wenn Sie Ihr Bild von hell nach dunkel aufbauen, können Sie gezielt Schicht für Schicht Tonwerte und Kontraste steuern.

**Bauen Sie Ihr  
Bild schicht-  
weise auf**



Wenig Licht von links  
= geringe Kontraste  
= wenige Tonwerte



Variieren Sie Strichlänge und Zeichen-druck

# SCHRAFFIEREN

Ob Sie mit Bleistift, Pastellkreide oder Kohle arbeiten - es gibt Zeichentechniken, die Sie mit allen Zeichenmaterialien umsetzen können. Eine davon ist das Schraffieren. Wir zeigen Ihnen die Parallel- und die Kreuzschraffur. Bei beiden Techniken halten Sie den Stift in einem steileren Winkel. Mit dem Neigungswinkel bestimmen Sie, ob Sie Linien exakt und fein oder breiter zeichnen möchten.

## Parallelschraffur

Halten Sie den Stift aufrecht und setzen Sie die Linien parallel zueinander in gleicher Richtung auf das Papier. Je dichter die Linien beieinander liegen, desto dunkler erscheint die Fläche. Bei kurzen Schraffurlinien entstehen Überlappungen, die Hell-Dunkel-Kontraste fördern. Schichten Sie Schraffuren übereinander, verdichten diese die Flächen.

## Kreuzschraffur

Bei dieser Schraffurtechnik legen Sie Schraffuren in unterschiedlichen Winkeln übereinander. Betrachten Sie die Tiefenwirkung von lockeren und dichten Kreuzschraffuren. Je nach Dichte und Länge der Linien ergeben sich unterschiedliche Tonwerte.

Parallelschraffur mit Bleistift

Tonwerte durch Schraffuren

Kreuzschraffur mit Pastellkreidestift





FABER-CASTELL  
since 1761

**Tonwerte  
durch  
Schummern**

## Schummern

Schummern ist ideal, um größere Flächen zu gestalten. Anders als beim Schraffieren halten Sie beim Schummern den Stift sehr flach, sodass Sie die gesamte Fläche der Mine nutzen. Das Ergebnis ist ein homogener Farbauftrag, den Sie durch geringen oder hohen Zeichendruck heller oder dunkler gestalten können.

**Unterschiedliche  
Härtegrade nutzen**

**Halten Sie  
den Stift ganz  
flach**





### Gut zu wissen

Ein Papierwischer besteht aus fest zusammengerolltem Papier und kann mit einem Cutter oder scharfen Messer zugeschnitten werden. Papierwischer gibt es in verschiedenen Stärken.

## VERWISCHEN

Etliche monochrome Materialien lassen sich verwischen. Am besten gelingt dies mit Pastellkreidestiften und Zeichenkohle, da die Pigmente sehr lose auf der Papieroberfläche liegen. Zum Verwischen können Sie einen Finger, einen Lappen, ein Wattestäbchen oder einen Papierwischer verwenden.

Je nach Härtegrad lässt sich auch der Goldfaber Bleistift verwischen. Je weicher die Mine, desto besser ist die Verwischbarkeit.

Ein kleiner Trick macht Ihnen das Verwischen großer Flächen leicht: Schaben Sie mit dem Schmirgelbrettchen oder einem Messer Pigment von der Mine direkt auf das Papier und verreiben Sie es dann großzügig auf der Fläche. Auf ein separates Papier geschabt, können Sie das Pigment mit dem Finger aufnehmen und in eine Zeichnung tupfen. Eine einfache Technik, um schnell schöne Strukturen zu erzeugen.



Verwischen von Pastellstiften



Abschaben von Pigment direkt auf das Papier

Verwischen mit Finger oder Papierwischer





Mit Knetradierer  
aufhellen



## Aufhellen

Das kennen Sie bestimmt: Bei genauem Hin-schauen stellen Sie fest, dass eine Bildpartie zu dunkel geraten ist. Bleiben Sie gelassen, denn es gibt durchaus Techniken, um diese Bildpartie zu korrigieren oder aufzuhellen. Hierfür stehen Ihnen verschiedene Möglich-keiten zur Verfügung.

Ein Knetradierer ist ideal, um aus Pastell- und Kohlezeichnungen Farbpigmente zu entfer-nen. Formen Sie ihn nach Belieben, sodass Sie punktuell oder flächig die Farbe aus dem Bild tupfen können. Über eine Papierkante angewendet, können Sie gezielt exakte, helle Kanten gestalten.

Um eine optimale Darstellung von Tiefe zu erreichen, verwenden Sie bei Pastell- und Kohlezeichnungen weiße Pastellkreide, um helle Bildpartien und Lichter in Ihrem Bild zu setzen. Sollen die weißen Flächen sehr exakt sein, fixieren Sie das Bild vor dem Auftragen.

Bleistiftzeichnungen hellen Sie mit einem Radiergummi auf.



Mit weißer Kreide  
Lichter im Bild  
setzen

### Gut zu wissen

Ein „normaler“ Radiergummi ist nicht gut zum korrigieren von Pastellkreidestiften geeignet. Er verschmiert die Farben eher unschön.

Mit Radiergummi  
Grafit aufhellen



**Zeichen-  
techniken**

**Vermalte  
Farben für  
tolle Effekte**

## Vermalen mit dem Pinsel

Probieren Sie einmal das Vermalen von Pigmenten mit einem Pinsel aus. Je nach Material nehmen Sie dazu Wasser oder Paraffinöl. Die vermalteten Flächen eignen sich sehr gut als Untermalung.

**Vermalen Sie  
Kohle und  
Pastellstifte  
mit Wasser**

**Vermalen Sie  
Reißkohle und  
Grafit mit  
Paraffinöl**





# FROTTAGE

Alle monochromen Malmittel eignen sich hervorragend für die Frottage. Und so funktioniert diese einfache Technik: Legen Sie ein Blatt Papier über einen strukturierten Untergrund. Das kann ein grob gemasertes Holz sein, ein Metallgitter, eine Leinenstruktur oder ein poröser Tontopf. Beim anschließenden Schummern drückt sich die Struktur durch das Papier und lässt ein schönes Muster auf dem Papier entstehen. Ihrer Phantasie sind hier keinerlei Grenzen gesetzt!



Frottage mit Bleistift über Lochblech



Frottage mit Pastellstiften über Holzmaserung



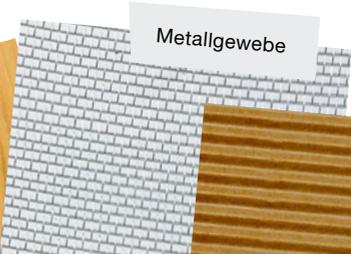
Beispiele für Materialien, die für die Frottage geeignet sind



Tischset aus Kunststoffgewebe



Holz, rau gesägt

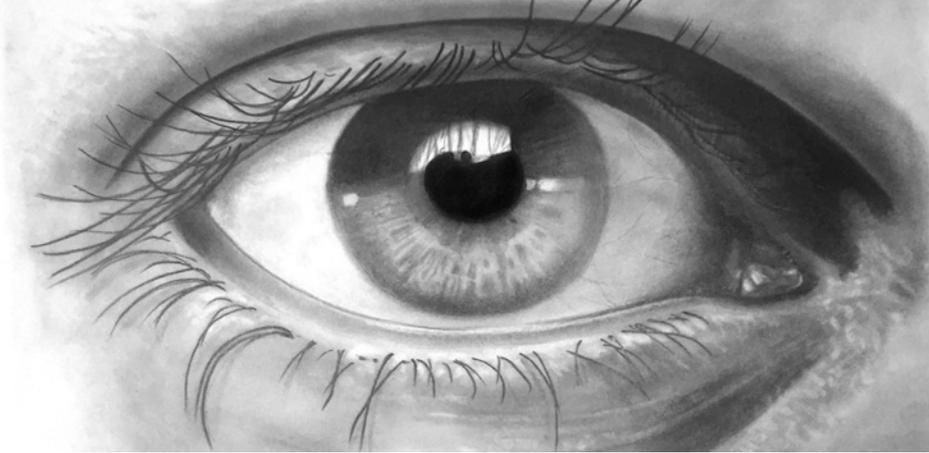


Metallgewebe



Wellpappe

Sets



Mit den Creative Studio Sketch Sets bieten wir Ihnen optimal aufeinander abgestimmte Materialien zum monochromen Zeichnen.



11 40 00

Inhalt 11 40 00  
Graphite Sketch Set

- 1 Goldfaber Bleistift 2H · Art.Nr 112512
- 1 Goldfaber Bleistift HB · Art.Nr 112500
- 1 Goldfaber Bleistift B · Art.Nr 112501
- 1 Goldfaber Bleistift 2B · Art.Nr 112502
- 1 Goldfaber Bleistift 4B · Art.Nr 112504
- 1 Goldfaber Bleistift 6B · Art.Nr 112506



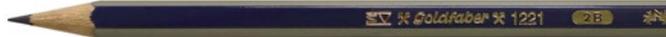
1 Spitzer



1 Radierer · Art.Nr 18 72 00



**Inhalt 11 40 04**  
**Classic Sketch Set**

-  1 Goldfaber Bleistift 2B · Art.Nr 112502
-  1 Pitt Pastelstift (rötlich) · Art.Nr 112288
-  1 Pitt Pastelstift (walnussbraun) · Art.Nr 112277
-  1 Pitt Pastelstift (weiß medium) · Art.Nr 112201
-  1 Pitt Oil Base Künstlerstift (schwarz medium) · Art.Nr 112601
-  1 Papierwischer (medium) · Art.Nr 122780

11 40 04



**Inhalt 11 40 02**  
**Charcoal Sketch Set**

-  1 Pitt Zeichenkohlestift (medium) · Art.Nr 117400
-  1 Pitt Reißkohlestift (soft) · Art.Nr 112992
-  1 Pitt Pastelstift (weiß medium) · Art.Nr 112201
-  2 Pitt Zeichenkohlesticks (6-11mm) · Art.Nr 129118
-  1 Papierwischer (medium) · Art.Nr 122780

11 40 02



**1 Knetradierer**  
**Art.Nr 127220**



**A.W. Faber-Castell Vertrieb GmbH**, Nürnberger Straße 2, 90546 Stein, Germany  
Telefon +49 (0)911 9965-0, Fax +49 (0)911 9965-5856, [www.faber-castell.de](http://www.faber-castell.de)